

Nagore BELASTEGI

El espacio Lasarte de Igorre acogerá esta tarde el estreno de «Zaparrada/Avalancha», un espectáculo de danza de Hika Teatroa dirigido por Igor Calonge. Las protagonistas son tres mujeres, las bailarinas Myriam Perez Cazabon y Noemi Viana, y la directora de la compañía teatral Agurtzane Intxaurrea, que asistió a clases de danza que el propio Calonge impartía hace años.

Según contó el coreógrafo, que forma parte de la compañía de danza Cielo rasO, a GARA antes del estreno, mientras se encontraba poniendo a punto el teatro, la colaboración surgió mediante una excompañera suya, Bea Churruca, que actualmente trabaja en Hika. Intxaurrea le propuso colaborar para crear un espectáculo que presentarían a las becas de dFeria, pero no hubo suerte. Sin embargo, sí consiguieron las ayudas del Gobierno de Lakua.

El espectáculo «tiene tintes pelicularos de thriller, siempre con cierto toque abstracto. No tiene una dramaturgia clara, no tiene texto, es solo a través del cuerpo. Es más lo que se sugiere que lo que se cuenta», nos explicó el director. En escena se muestra a tres mujeres con edades diferentes, lo cual hace reflexionar sobre las etapas por las que pasamos todos, pero no es un tema en el que se haya centrado al crear la coreografía. «A nivel energético no es lo mismo tener 53 años o tener 40. El cuerpo no es el mismo. La pieza no tiene una vocación de querer poner eso en manifiesto. Yo trabajo con ellas y asumo que cada una está en un lugar diferente. La edad no es un punto de parti-

«Zaparrada/Avalancha» es el nuevo espectáculo de Hika Teatroa, que esta vez apuesta por la danza poniendo sobre el escenario a su directora, Agurtzane Intxaurrea. La direc-

ción del espectáculo está en manos de otra persona, el coreógrafo Igor Calonge, de la compañía Cielo rasO. Estrenan esta tarde en Igorre, en un teatro que es «una bendición».

Hika estrena una «Avalancha» de emociones en Igorre



Las tres intérpretes expresarán la pieza con sus cuerpos, sin texto. Dani BLANCO

da, es una realidad de las intérpretes, lo que vemos es lo que ha surgido durante el proceso», comentó.

El estreno será hoy a las 20.30, un evento para el que han preparado autobuses. De este mo-

do, el público donostiarra y de alrededores podrá asistir al espectáculo de forma cómoda, sin tener que depender de su propio vehículo. Según dijo, esto es algo que se suele hacer bastante en Iparralde, por ejemplo cuan-

do el Ballet Malandain de Biarritz actúa en Donostia.

«Estrenamos en Igorre porque estaba imposible estrenar en cualquier otro lugar», nos confesó, sin embargo esto «ha sido una bendición». Calonge consi-

dera que el espacio «es una maravilla, el técnico es un pedazo de pan y tienen el teatro muy cuidado. Trabajar así da gusto».

El coreógrafo opina que el funcionamiento del teatro de Igorre «da sentido a muchas cosas que se plantean a veces, cuando a las instituciones se les llena la boca de modernidad, de residencias de creación». Cree que todos esos intentos fallidos de fomentar las artes escénicas «reflejan el desierto cultural en el que vivimos». «Cuando encuentras un espacio en el que la gente está trabajando en favor de la cultura y encima te dan la opción de utilizar un espacio público de una manera tranquila y relajada es una gozada. Y eso pasa en Igorre. Estoy por quedarme a vivir», consideró, contento de haber caído a un teatro que funciona como debería. «Hay un montón de espacios públicos que se hicieron en la locura del ladrillo, y muchos de ellos no tienen ni la capacidad de programar ni el interés de la ciudadanía, y cuando encuentras uno de ellos que ha funcionado...», culminó.

ANTZERKIA

Mina ez da joaten

Arantzazu FERNANDEZ

Arte drama, Axut eta Dejabu konpainiek, ahalegin komunean indarrak batzen dituzten laugarren ikuskitun honetan, Bidasoaz bi aldeetako Euskal Herriko pentsamolde teatralak elkartzearekin batera, hiru aktore belaunaldi bildu dituzte. Ez da kontu makala, gure ustez, talde horiek urteetan zehar behin eta berriro era kolektiboan lan egiteko erakutsi duten gogoia, ez eta, gure gertuko

ZALDI URDINA

Testua: Unai Iturriaga eta Igor Elortza.

Antzeleak: Ander Lipus, Manex Fuchs, Urko Redondo, Miren Alcalá, Oier Zufiiga, Eduarne Azkarate, Olatz Beobide.

Zuzendaria: Ximun Fuch, Ainara Gurrutxaga.

Data eta lekua: Gazteszena (Donostia) 2019/10/24.

iraganari eginiko erreposoa antzezteaz gain, horrek sortu dizkigun traumak eta minak uxatzeko eskaini diguten katarsi kolektiboa ere. «Zaldi urdina»-k 80ko hamarkadako droga trafikoa eta erabilera hizpide izan ez ezik, gaurko kontsumoarekin ere lotzen du. «Errautsak»-en punk izpiritukoak «pogo» dantzaren aritzen ziren moduan, «Zaldi urdina»-n clubbing kulturalan, dantzalekuen munduan, musika elektronikoaren unibertsoan saltoka ikusiko ditugu pertsonaiak. Horrela, aktore zaharren belaunaldikoek pairatutakoa antzele gazteen gizaldian gertatzen ari denarekin alderatzen du, nork bere ondorioak atera

ditzan, baina argi utziz txotxongiloak baino ez garelara.

Txalotzekoa da antzezlanean zehar musikak, argiak, soinuak eta janzkien koloreak zein ondo erabilia dauden. Eskertzekoa da, aurreko lanen koherentzia estetikoan mantenduta, nola sendotu den kalitate eszenografikoa. Horrela, fokuen laguntzaz panelek eta ispiluek eszena batzuk nabarmentzeaz gain, inguruko iluntasunaren sakontasuna trinkotzen dute, Dejaburen «Arrastoak»-en gertatzen zen bezala. Hautu estetiko horretan, aktoreak une gehienetan batera egoten dira agertokian, eta, gainera, taldeka mugitzeko koreografia gauza-

tzen dute erritmo arinez. «Zaldi urdina»-k sinkronizazio zein esfortzu fisiko handia landuz, aktore/pertsonaiei bi mugimendutan jarduteko eskatzen die: multzoko partaide anonimo izatea eta, hortik aterata, nork bere istorioa konta dezala. «Infinítua izan nahi nuen», aditu diogu drogazale bati; «mina ez da joaten» esan digu semea galdu duen mozkorak; gazte batek, ordea, Intxaurrea zer den galdetzen du.

«Zaldi urdina» ispilu argitsua da, istorio beltzez eraikia, «film noir» moduan geure errealitateko beste alde ilunean fokua jartzen duena. Ez galdu. Gure historiaren joan-etorriak dira.